D 1903

COLLECTION

DE MADAME S...

COLLECTION

DE MADAME S...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **dix pour cent** en sus des prix d'adjudication.

CATALOGUES ARTISTIQUES
CH. GERSCHEL
23, Bd DES CAPUCINES
PARIS

Vente de tableaux modernes, faite à l'hôtel Drouot, salles 5 et 6, le 29 mai, par Me Chevallier et M. H. Haro.

TABLEAUX

1. Asti. Tête de femme : 700. — 2. Berchère. Paysage arabe : 500. — 3. Berne-Bellecour. Lieutenant de dragons : 600.

Boudin (Eugène). 4. Le port de Bordeaux (44-66) : 3,550. — 5. Le port de Bordeaux (49-74) : 6,000. — 6. Le port de Bordeaux (36-58) : 2,850. — 7. Berck (15-26) : 650. — 8. La plage de Trouville (15-27) : 500. — 9. Deauville (27-21) : 750.

Boudin (Eugène). 10. Trouville (27-22) : 780. — 11. Le Grand Canal à Venise (50-74) : 2,000. — 12. Entrée du port du Havre (34-25) : 800. — 12 bis. Pardon Breton (15-23) : 800. — 13. Trouville (36-58) : 1,800. — 14. Le Grand Canal à Venise (36-58) : 4,600.

15. Brissot (F.). Moutons dans un parc (43-61) : 960. — 16. Brissot (F.). Moutons en prairie (23-32) : 640. — 17. Chaplin (Ch.). Le Rêve (26-45) : 6,000. — 18. Chaplin (Ch.). L'Innocence (50-32) : 2,350.

19. Corot. Ville-d'Avray (15-25) : 2,500. — 21. Daubigny (C.). Paysage (17-32) : 950. — 22. Delpy (H.-C.). Paysage (44-71) : 680. — 23. Delpy (H.-C.). Paysage (16-27) : 300. — 24. Delpy. Paysage (16-26) : 300. — 25. Delpy. Soleil couchant à Pont-de-l'Arche (16-27) : 350.

Dupré (Victor). 26. Vaches à l'abreuvoir (46-62) : 470. — 27. Paysage (38-55) : 620. — 28. Vaches au bord d'une mare (34-56) : 430. — 29. Paysage (28-23) : 390. — 30. Vaches à l'abreuvoir (29-23) : 300.

Fantin-Latour. 31. La danse de l'Almée (63-75) : 19,500. — 32. Nymphe (23-14) : 3.250. — 33. Roses (22-32) : 1,810.

34. Français. Paysage (19-26) : 145. — 35. Garrido. Tête d'enfant (41-32) : 370. — 36. Harpignies. Paysage (30-46) : 4,900. — 37. Harpignies. Bords du Loing à Saint-Privé (Yonne). (20-34) : 2,900. — 38. Harpignies. Paysage (40-30) : 4,200. — 39. Harpignies. Sous bois (30-17) : 720. —

40. Henner (J.-J.). Tête de jeune fille (27-22) : 900. — 41. Huguet. Cavaliers arabes (38-46) : 580.

44. Ch. Jacque. Moutons (11-14) : 1,300. — 45. Intérieur de Bergerie (46-38) : 6,000.

Jongkind. 46. Paysage hollandais (43-56) : 5,900. — 47. Marine (18-22) : 520. — 48. Harfleur (44-60) : 5,900.

49. Lambert (E.). Chiens et chats (29-37) : 575. — 50. Lebourg (A.). Palais de l'Exposition (35-65) : 1,300. — 51. Le Goût-Gérard. Retour de pêche (54-65) : 1,400. — 52. Lépine. Bords de rivière (38-62) : 5,550. — 53. Lépine. La statue (24-12) : 460. — 54. Lépine. Marine (61-50) : 4,300. — 55. Lépine. Eglise de l'île de Saint-Denis (15-23) : 950.

56. Michel. Paysage (46-70) : 400. — 57. De Neuville (A.). Entrée de Belfort (14-23) : 680. — 58. Pissarro. Paysage (22-27) : 370. — 59. Romani (J.). Tête de jeune fille (45-38) : 520. — 60. Roybet (F.). Gentilhomme Louis XIII (61-37) : 4,100.

62. Trouillebert. Le village (38-56) : 400
63. Trouillebert. Paysage (39-55) : 420.

64. Veyrassat (J.). La moisson (31-4 2,700. — 65. Veyrassat (J.). La moisson (cher de soleil) (13-30) : 1,100. — 66. V (A.). Porcelaines et fleurs (32-24) : 880.

Ziem (Félix). 67. La voile blanche (54-7 5,000. — 68. Le Grand Canal à Venise 71) : 5,000. — 69. La Dogana (52-83) : 6. — 70. Le quai des Esclavons (53-80) : 7. — 71. Le Grand Canal à Venise (57-8 10,300. — 72. Venise (54-74) : 3.550. — Constantinople (55-73) : 4,400. — 74. Ve (52-71) : 5,100. — 75. Le Grand Canal à nise (31-46) : 2,650.

AQUARELLES

76. Bonheur (Rosa). Chamois : 410. — Delort (C.). Gentilhomme à cheval : 85. 78. Flameng (F.). Femme Directoire : — 79. Harpignies (H.). Le clocher : 500 80. Harpignies (H.). Coucher de soleil : — 81. Harpignies (H.). Route sous bois : — 82. Harpignies (H.). Sous bois : 360.

83. Isabey (E.). Après le duel : 1,300 84. Isabey (E.). Seigneurs montant un e lier : 800. — 85. Isabey (E.). Intérieur d' se : 1,220. — 86. Isabey (E.). Marine : 48

87. Lambert (E.). Chats : 340. — 88. L bert (E.). Chats : 1,000. — 89. Leloir (L.). délaissée : 1,360. — 90. Lemaire (Madelei Joueuse de Mandoline : 500. — 91. Wor La Torera : 250.

Produit : 188,170 francs.

***

COLLECTION DE MADAME S...

Catalogue

DES

TABLEAUX MODERNES

IMPORTANTS

ET AQUARELLES

PAR

BERNE-BELLECOUR, ROSA BONHEUR, BOUDIN, BRISSOT
CHAPLIN, COROT, DAUBIGNY, DELPY, DELORT, FANTIN-LATOUR
FLAMENG, FRANÇAIS, HARPIGNIES, HENNER, ISABEY, CH. JACQUE, JONGKIND
EUG. LAMBERT, LEBOURG, L. LELOIR, MAD. LEMAIRE, LE GOÛT-GÉRARD
LÉPINE, MICHEL, A. DE NEUVILLE, PISSARRO, J. ROMANI
ROYBET, TROUILLEBERT, VEYRASSAT, VOLLON
WORMS, ZIEM.

Œuvre capitale de FANTIN-LATOUR : *La Danse de l'Almée*

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles Nos 5 et 6

Le 29 Mai 1903, à 3 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me PAUL CHEVALLIER
10, Rue Grange-Batelière

EXPERT :
M. HENRI HARO, Peintre-Expert
14, Rue Visconti, et 20, Rue Bonaparte

EXPOSITION PARTICULIÈRE : Le 27 Mai 1903, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.
EXPOSITION PUBLIQUE : Le 28 Mai 1903, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

Collection de Madame S...

Il y a une certaine mélancolie dans le fait de voir se disperser au « feu » des enchères une collection artistique dont la formation mit en éveil beaucoup de connaissances, exigea beaucoup d'efforts et donna beaucoup de joies. Dans la maison de leur possesseur, ces toiles qui vont s'en aller ravir d'autres yeux ouvraient autant de fenêtres sur l'idéal ; et à force d'avoir été regardées avec émotion, elles étaient devenues mieux que des amies, quelque chose comme des esprits familiers dont tous les sourires et les plus intimes confidences allaient au maître du foyer. Il y aurait eu égoïsme, peut-être, à les conserver, — il y aura déchirement sans doute à les laisser partir. Mais le *Cousin Pons* lui-même a vieilli, et notre époque si préoccupée d'analyse, ajoutant quelques pages à la biographie du héros de Balzac, ne manquera pas de nous renseigner un jour sur l'état d'âme du collectionneur qui vend sa collection. Elle nous dira que la vie est courte, et qu'il y a beaucoup à savoir ; que la maison est petite et qu'il y a de nombreux amis à accueillir ; et que les amoureux les plus fervents n'ont jamais été les plus fidèles.

D'ailleurs, la vente d'une collection équivaut rarement à une rupture. L'amateur ne brûle pas ce qu'il a adoré,

il renouvelle seulement les images de ses dieux favoris; et c'est encore une manière à lui de leur exprimer sa dévotion. L'étalage, la mise au grand jour de cette dévotion est même un des principaux attraits de la plupart des ventes : quel que soit le degré d'éclectisme qu'il apporte en ses acquisitions, le collectionneur, en effet, laisse surprendre un peu de son jugement propre, de son caractère, de sa sensibilité, dans l'ensemble de ce qu'il a acheté. Entre les divers numéros d'une collection, il y a toujours quelque lien intime; ce lien occulte, imperceptible pour les profanes, mais très important aux yeux des amateurs de belles choses, c'est la personnalité du collectionneur qui le crée.

Les soixante-quinze tableaux dont on va trouver plus loin une description consciencieuse, ont entre eux cet « air de famille » qui participe d'une parenté d'inspiration chez les artistes et d'un jugement averti et ferme chez l'acheteur. Les paysages y dominent : nous sommes chez un ami de la Nature; il n'y a pas moins de dix toiles consacrées à Venise, avec cette originalité qu'elles ont été demandées à deux peintres de tempéraments bien différents, pour ne pas dire opposés : Eugène Boudin, c'est-à-dire l'émotion, la fraîcheur, la vérité charmante et nue ; Ziem, c'est-à-dire l'opulence, la chaleur, l'apothéose.

Ces deux peintres, ces deux grands peintres, nous ont donné deux Venise différentes, sans doute, mais d'une égale et troublante vérité. Il y a le même réalisme dans les pourpres et les ors de Ziem que dans les gris et les roses de Boudin; et c'est avoir donné à la Venise immortelle une preuve d'amour sensible et réfléchi qu'en avoir accueilli et admiré des notations différentes, mais d'une égale sincérité;

Deux Corot, un Français, de beaux Harpignies, dont un d'une rare et magnifique harmonie dans sa puissance, font d'heureuses incidentes dans ce cortège vénitien. Que dire des Jongkind, sinon qu'ils sont de la plus belle qualité, et que le *Moulin*, entre autres, est un haut et pur chef-d'œuvre! — A côté de tels maîtres, la saine naïveté

d'un Veyrassat n'est pas plus déplacée que l'ardent, large et calme panthéisme d'un Lépine; et les moutons de Charles Jacque, modelés en groupes frémissants et chauds, sont là, eux aussi, parce qu'ils y devaient être.

Peu de toiles de genre. Mais la *Danse de l'Almée*, de Fantin, est une des œuvres qui méritent le mieux d'aller représenter dans un musée l'un des plus nobles artistes d'aujourd'hui; et les deux Chaplin, qui sont exquis, avec un Roybet et un Henner, ne laissent pas souhaiter davantage.

Voilà donc, offert à un moment où les Boudin, les Jongkind, les Lépine, les Ziem, recueillent tous les suffrages et sont recherchés par les amateurs les plus avertis, un ensemble excellent de ces peintres et de quelques autres qui les ont précédés ou qui les suivent de près. Constitué par sélection, avec la volonté nette de ne réunir qu'un petit nombre de très bonnes toiles, cet ensemble est d'une rare unité, qui lui vaut notre admiration, et qui constitue peut-être la meilleure garantie que l'amateur puisse trouver dans une vente.

EMILE SEDEYN.

TABLEAUX

ASTI

(A.)

N° 1

Tête de Femme.

Jolie figure doucement expressive. L'éclat de la toque rouge grenat et des étoffes, habilement peintes, forme un harmonieux contraste avec la matité du teint.

Signé à gauche, en bas : *A. Asti.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

BERCHÈRE

N° 2

Paysage Arabe.

Auprès d'une mosquée en ruines, la caravane s'est arrêtée. Les fruits et les verdures étalés sur la terre, les bagages des marchands, les chameaux accroupis dans un coin, forment un ensemble pittoresque et coloré d'une vision très juste.

Signé à droite, en bas : *Berchère*, 1871.

Toile. Haut., 36 cent. ; larg., 64 cent.

BERNE-BELLECOUR

N° 3

Lieutenant de Dragons.

Un jeune officier, la cravache sous le bras, étudie un plan. Un chien est auprès de lui.

Signé à gauche, en bas : *Berne-Bellecour*, 1900.

Panneau. Haut., 37 cent. ; larg., 26 cent.

Boudin

Gerschel, phot.

Le Port de Bordeaux

BOUDIN

(EUGÈNE)

N° 4

Le Port de Bordeaux.

Au premier plan, des ouvriers déchargent une péniche, pendant qu'un douanier, debout, semble surveiller leur travail. Plus loin, des navires de toutes sortes sont à l'ancre : voiliers dont les matelots réparent et nettoient les coques aux couleurs brillantes, steamers envoyant vers le ciel gris des panaches de fumée opaque, etc...; plus loin encore, c'est une véritable forêt de mâts et de vergues où quelques voiles blanches, des pavillons, des banderoles font briller, par endroits, une note claire. Sur le quai, c'est la file des maisons toutes blanches dans le jour cru, qui va se perdre avec les mâts et les vergues, dans un lointain enveloppé de cette brume bleuâtre, si délicate, qu'on retrouve dans les meilleures toiles du maître.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin*, 1874.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 66 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

N° 5

Le Port de Bordeaux.

Le long des quais encombrés de marchandises, les chalands alignés attendent le débardeur. Camions, haquets, wagons, véhicules de toutes sortes évoluent à travers les piles de sacs et les rangées de tonneaux. Et à cette fièvre intense, la Gironde oppose la sérénité calme de ses eaux grises, où glissent les lentes péniches et les voiliers qui regagnent le large. Un ciel nuageux, mouvementé, lui aussi, et menaçant, étend son mystère jusqu'à l'horizon où se noient dans la brume les silhouettes enchevêtrées des navires à l'ancre.

L'ampleur des horizons, le pittoresque, l'activité complexe et harmonieuse de la composition font de cette vue du port de Bordeaux une œuvre de premier ordre.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin*, 1874.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 74 cent.

Boudin

Le Port de Bordeaux

Boudin

Gerschel, phot.

Le Port de Bordeaux

BOUDIN

(EUGÈNE)

N° 6

Le Port de Bordeaux.

Voici encore une autre vue de Bordeaux, prise dans un endroit plus désert, moins envahi, plutôt, par l'activité des grands ports.

Les hautes silhouettes des bâtiments de commerce qui occupent le centre du tableau et la forêt de mâts qui s'aperçoit au second plan indiquent bien, cependant, que nous sommes dans le voisinage immédiat de la grande ville. Les personnages des premiers plans, groupés en petites scènes pittoresques, s'agitent sans hâte, et les maisons blanches du quai se cachent derrière un rideau d'arbres.

Œuvre excellente, pleine de notes agréables et claires, qui, sur le fond de sévérité habituel au maître, se détachent tout en charme.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin*, 1874.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 58 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

N° 7

Berck.

Des groupes d'enfants jouent sur la plage, derrière les barques qui attendent la marée. Jolie lumière.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin ;* à droite, *Berck* 1885.

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 26 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

N° 8

La Plage de Trouville.

Au premier plan, trois femmes, habillées à la mode du second Empire, causent sous des ombrelles. D'autres groupes se sont formés plus loin. Les ombrelles mettent des taches claires et sombres dans la monotonie grisâtre du décor.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 27 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

N° 9

Deauville.

Contre la jetée, deux bateaux de pêche sont amarrés. L'atmosphère humide, le gris délicat du ciel, le gris plus profond de l'horizon sont rendus avec un charme exquis. Des touches de rouge et de vert, sur les barques, s'enlèvent en gaieté sur tout ce gris.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin*, 1893.

Panneau. Haut., 27 cent. ; larg., 21 cent. 1/2.

BOUDIN

(EUGÈNE)

N° 10

Trouville.

L'artiste avait 68 ans quand il peignit cette toile, délicieuse de fraîcheur et d'émotion, où l'on sent passer toute l'âpreté de l'air salin, et aussi toute la douceur du soleil clair de Normandie; et pourtant on dirait une œuvre de jeunesse. Tout ce que Boudin savait faire avec du gris et du rose est indiqué dans ce joli coin de Trouville.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin*, 1894.

Panneau. Haut., 27 cent. ; larg., 22 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

N° 11

Le Grand Canal à Venise.

Du gris et du rose! C'est à Venise qu'Eugène Boudin semble avoir trouvé le secret de ces harmonies argentées, de ces pâleurs où il excelle, et qui sont toujours soutenues par des touches d'une si belle et si puissante vigueur. Devant la ligne blanche, jaune et rose des palais, les gondoles glissent, furtives; et la « reine de l'Adriatique », sous un ciel varié, étend à perte de vue ses coupoles, ses dômes, ses campaniles, et les toits sombres de ses maisons basses.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin*, 1893.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 74 cent.

Boudin

Gerschel, phot

Le Grand Canal à Venise.

BOUDIN

(EUGÈNE)

N° 12

Entrée du Port du Havre.

Un brick étranger hisse ses dernières voiles et s'apprête, encore entre les deux jetées, à gagner le large.

L'eau limpide du port reflète le ciel nuageux.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin*, 1894.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

BOUDIN

(EUGÈNE)

N° 12*bis*

Pardon Breton.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

N° 13

Trouville.

Encore une symphonie en blanc et en gris, avec le pittoresque des barques à la proue enluminée, et la note savoureuse des voiles blanches dans le soleil. Atmosphère et lumière d'une justesse remarquable.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Toile. Haut., 36 cent. ; larg., 58 cent. 1/2.

Boudin

Cerachel, phot

Le Grand Canal à Venise.

BOUDIN

(EUGÈNE)

N° 14

Le Grand Canal à Venise.

Le Campanile, tour rose chapeautée de bleu sombre, domine les palais blancs et gris, la verdure profonde de quelques arbres et la nappe argentée du canal, où les gondoliers, d'un geste ample et sûr, guident leur bateau étroit. Au premier plan à droite, un débarcadère où deux hommes flânent en plein soleil. Ciel nuageux et mouvementé.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin*, 1895.

Toile. Haut., 36 cent. ; larg., 58 cent.

BRISSOT

(F.)

N° 15

Moutons dans un Parc.

Le jour finit. Les moutons rentrent au parc, dont le berger ouvre la porte.

Signé à gauche, en bas : *F. Brissot.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 61 cent.

BRISSOT

(F.)

N° 16

Moutons en Prairie.

Un jeune berger et une jeune bergère gardent leurs moutons bruns et leurs moutons blancs.

Signé à droite, en bas : *F. Brissot.*

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg , 32 cent.

CHAPLIN

(CH.)

N° 17

Le Rêve.

On connaît ce tableau célèbre remarquable par le modelé délicat des chairs, par leur fraîcheur, et aussi par l'abandon naturel de la pose, comme par l'heureuse harmonie du fond et des étoffes, — œuvre charmante du reste, et bien dans la tradition française du XVIIIe siècle.

Signé à droite, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 26 cent. ; larg., 45 cent.

Chaplin

Le Rêve

Chaplin

Gerschel, phot

L'Innocence

CHAPLIN

(CH.)

N° 18

L'Innocence.

Une jeune fille en robe rose, dont la jupe se relève par devant sur des chevilles agréables à voir, égrène des herbes que picorent deux colombes et un pigeon. L'expression de sa physionomie est délicieuse de candeur et ne paraît pas s'arrêter à l'intention de symbolisme que le peintre semble avoir mise en ce groupe de *trois* volatiles roucoulants. Les étoffes, le pot en faïence et le bassin en cuivre sont prétextes à de belles virtuosités de couleur.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 32 cent.

COROT

N° 19

Ville-d'Avray.

Le long du chemin qui borde les étangs, le soir, des arbres jeunes mettent de douces taches claires sur le fond grisâtre des vieilles maisons.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2 : larg., 25 cent.

COROT

N° 20

Sous Bois.

A travers bois, la route s'allonge, bordée de frondaisons tour à tour lumineuses et profondes. Une atmosphère juste et fraîche.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Panneau. Haut , 28 cent., ; larg., 37 cent.

DAUBIGNY

(C.)

N° 21

Paysage.

Le chemin gazonné, se dirige vers la lisière du bois que l'on aperçoit dans le fond. Une promeneuse s'attarde à cueillir les baies d'un buisson.

Signé à gauche, en bas : *Daubigny*.

Panneau. Haut., 17 cent. ; larg., 32 cent.

DELPY

(H.-C.)

N° 22

Paysage.

A la lisière d'un bois roussi par l'automne, quelques maisonnettes se mirent dans une rivière curieusement nuancée par les reflets du couchant.

Signé à gauche, en bas : *H.-C. Delpy*, 1898.

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 71 cent.

DELPY

(H.-C.)

N° 23

Paysage.

Un village est tapi au bord de l'eau. A travers les bouquets d'arbres, on distingue ses toits rouges et gris.

Signé à droite, en bas : *H.-C. Delpy.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

DELPY

(H.-C.)

N° 24

Paysage.

Dans une jolie lumière d'automne, des lavandières battent leur linge au bord de la rivière. Au centre, une île aux feuillages roux.

Signé à droite, en bas : *H.-C. Delpy.*

Panneau. Haut., 16 cent. 1/2 : larg., 26 cent. 1/2.

DELPY

(H.-C.)

N° 25

Soleil couchant à Pont-de-l'Arche.

Curieuse étude de ciel.

Signé à gauche, en bas : *H.-C. Delpy.*

Panneau. Haut., 16 cent. ; larg., 27 cent.

DUPRÉ

(VICTOR)

N° 26

Vaches à l'Abreuvoir.

Une vieille femme mène des vaches à l'abreuvoir, qu'ombragent des arbres au feuillage sombre. A droite, une maison de paysans.

Signé à droite, en bas : *Victor Dupré*, 1874.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 62 cent.

DUPRÉ

(VICTOR)

N° 27

Paysage.

Une cabane de paysans sous des peupliers.

Signé à gauche, en bas : *Victor Dupré.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 55 cent.

DUPRÉ

(VICTOR)

N° 28

Vaches au bord d'une Mare.

La plaine s'étend à perte de vue, sous un ciel d'argent et d'azur, très habilement traité. Au premier plan, des vaches vont boire à une mare qu'ombragent des verdures sombres.

Une des meilleures toiles de l'artiste.

Signé à droite, en bas : *Victor Dupré.*

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 56 cent.

DUPRÉ
(VICTOR)

N° 29

Paysage.

La route atteint le sommet du coteau; à gauche et à droite, des bouquets d'arbres où le mouvement d'une forte brise est bien indiqué.

Signé à gauche, en bas : *Victor Dupré.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

DUPRÉ
(VICTOR)

N° 30

Vaches à l'Abreuvoir.

Dans un vallon entouré de côtes boisées, par une après-midi orageuse. Une vache blanche, tachetée de roux, au premier plan, met une note de lumière, chaude et dorée, sur le fond sombre de la forêt. Ciel nuageux.

Signé à gauche, en bas : *Victor Dupré.*

Panneau. Haut. 29 cent.; larg., 23 cent.

FANTIN-LATOUR

N° 31

La Danse de l'Almée.

Dans une calme retraite, blottie au fond d'un parc immense, de belles jeunes femmes nonchalantes sourient à leur compagne qui danse parmi de nuageux voiles jaunes. L'une, dont la nudité magnifique s'estompe à peine de quelques étoffes transparentes, s'appuie au marbre du portique où viennent mourir les derniers rayons du crépuscule; auprès d'elle, une autre sourit derrière son éventail; en face, accoudée aux coussins de velours sombre et tout absorbée par le spectacle, une troisième laisse admirer le galbe impeccable de son corps. Et la promeneuse qui traversait les jardins s'est arrêtée aussi, rêveuse, et s'absorbe dans la contemplation de l'almée. Toutes ces chairs enveloppées de poésie, toutes ces courbes molles, toute cette joie paisible et recueillie, toute cette lumière adorable de douceur et de finesse, font un merveilleux poème de rythmes et de nuances.

Cette « Danse de l'Almée » est un tableau des plus remarquables dans l'œuvre du maître.

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 75 cent.

Tantin – Latour

La Danse de l'Almée

FANTIN-LATOUR

N° 32

Nymphe.

Une jeune femme, enveloppée de voiles gris et rouges, semble se hâter vers la lumière.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 23 cent. ; larg., 14 cent. 1/2.

FANTIN-LATOUR

N° 33

Roses.

Dans une coupe, des roses pâles se détachent sur un fond sombre. Une rose rouge met une note plus chaude au milieu. Le modelé et l'éclat sont remarquables.

Signé à gauche, en haut : *Fantin.*

Toile. Haut., 22 cent. ; larg., 32 cent.

FRANÇAIS

(LOUIS-FRANÇOIS)

N° 34

Paysage.

Coin de colline boisée entrevu de derrière un grand arbre sombre. Une de ces petites toiles où excelle Français, et où il a si bien surpris l'intimité de la nature.

Signé à droite, en bas : *Français.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

GARRIDO

(E.-L.)

N° 35

Tête d'Enfant.

Enfant blond, coiffé d'un bonnet vert clair et habillé de lampas rose.

Signé à gauche, en haut : *E. L. Garrido.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Harpignies

Paysage

HARPIGNIES

(H.)

N° 36

Paysage.

Au premier plan, au bord de la rivière, la prairie ensoleillée est dominée par de grands arbres dont une partie s'enlève en taches claires sur le fond sombre et escarpé qui encaisse la rivière de l'autre côté.

Ciel lumineux et légèrement nuageux.

Tableau d'une grande puissance d'effet.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies*, 1875.

Toile. Haut., 30 cent. 1/2; larg.. 46 cent.

HARPIGNIES

(H.)

N° 37

Bords du Loing à Saint-Privé (Yonne).

Au premier plan la rivière est bordée par les grands arbres qui ajoutent à sa fraîcheur leur ombre protectrice laissant passer quelques rayons. Plus loin, au grand soleil, une prairie où semble se perdre le Loing.

Dans le fond, brillent les toits rouges du village.

Charmant petit tableau tout ensoleillé.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies*, 1889.

Toile. Haut., 20 cent. ; larg., 34 cent.

Harpignies

Paysage

HARPIGNIES

(H.)

N° 38

Paysage.

Une éclaircie en plein bois. Des arbres au tronc noueux ouvrent une large fenêtre sur une petite vallée où flâne un ruisseau d'argent. Dans le fond, les côtes boisées se détachent sur un ciel lumineux.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies,* 1877.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg , 30 cent. 1/2.

HARPIGNIES

(H.)

N° 39

Sous Bois.

Un étroit chemin descend vers la plaine. Le jour tombe, et les cimes s'élèvent, comme assoiffées de lumière, vers le ciel bleu où courent des nuages blancs.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies*, 1891.

Toile. Haut., 30 cent. ; larg., 17 cent.

HENNER

(J.-J.)

N° 40

Tête de Jeune Fille.

Profil de jeune fille rousse sur un fond vert. Tunique bleue. Expression grave et douce.

Signé à gauche : *Henner*.

Panneau. Haut., 27 cent. ; larg., 22 cent.

HUGUET

(V.)

N° 41

Cavaliers arabes.

Des cavaliers arabes font boire leurs chevaux. Au fond, trois femmes en jupes claires.

Signé à droite, en bas : *V. Huguet.*

Panneau. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

Ch. Jacque

Gerschel, phot

Intérieur de Bergerie

JACQUE

(CH.)

N° 42

Intérieur de Bergerie.

Les moutons sont rentrés dans l'étable, un chaud rayon de soleil éclaire le groupe principal.

On les voit se presser les uns contre les autres, occupés à chercher leur nourriture ; les uns la demandent à la grande mangeoire accrochée au mur, les autres la trouvent à terre ; çà et là quelques poules.

Par une porte ouverte on aperçoit des dépendances de la bergerie.

Belle qualité du maître.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 45 cent. ; larg., 66 cent.

JACQUE

(CH.)

N° 43

Poules.

Une poule noire et une poule blanche.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 14 cent. 1/2.

JACQUE

(CH.)

N° 44

Moutons.

Bonne étude, de couleur moelleuse et chaude.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 11 cent. ; larg., 14 cent. 1/2.

Jacque

Gerschel, phot

Intérieur de Bergerie

JACQUE

(CH.)

N° 45

Intérieur de Bergerie.

Une servante en bonnet rose apporte leur pâture aux moutons. Quelques-uns se hâtent aussitôt vers le fourrage frais. Scène charmante, pleine de naturel, de grâce et de mouvement. Cette œuvre est traitée dans une note plus claire et plus lumineuse que celle généralement adoptée par le peintre. C'est un intérêt de plus à ajouter à ses qualités brillantes.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 38 cent.

JONGKIND

N° 46

Paysage hollandais.

Devant un moulin, dont les grands bras se détachent sur le fond cru de l'atmosphère, un chemin s'allonge, bordé à droite par des prairies où des vaches pâturent, et à gauche par un canal. Des villageoises en jupes claires, traitées avec beaucoup de délicatesse, se croisent sur la route, les unes sortant du moulin, les autres s'y rendant.

Au premier plan, un groupe, formé d'un homme et de deux femmes, s'est arrêté pour causer.

Sur l'autre bord du canal, quelques maisons et sur la berge, une lavandière penchée vers l'eau.

Dans le fond à droite un rideau, d'arbres d'où émerge la haute silhouette d'un moulin.

L'ensemble est d'une ampleur remarquable.

Signé à droite, en bas : *Jongkind*, 1858.

Toile. Haut.. 43 cent.; larg., 56 cent.

Jongkind

Paysage Hollandais.

JONGKIND

N° 47

Marine.

Dans une anse étroite, deux bateaux de pêche sont accotés. On sent passer les souffles de l'air salin, sous le ciel immense; toute la tristesse majestueuse des choses tient dans cette toile si sobre et si simple.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind.*

Panneau. Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

JONGKIND

N° 48

Harfleur.

Au milieu du chenal, un brick est à l'ancre, reflétant ses grands mâts dans l'eau qui s'écoule lentement vers la mer.

Sur la berge, découverte et encore toute humide des caresses du flot, deux canots sont à sec ; plus loin, le clocher à la flèche élancée domine les cheminées d'usine et les maisons de la ville.

Le grand artiste a su faire tenir beaucoup de poésie dans une œuvre de parfait réalisme.

Signé à droite, en bas : *Jongkind.*

Toile. Haut., 44 cent. ; larg., 60 cent.

Jongkind

Harfleur

LAMBERT

(EUGÈNE)

N° 49

Chien et Chats.

Un bull-terrier considère d'un œil arrogant quelques jeunes chats à l'abri dans une niche capitonnée.

Signé à droite, en bas : *Eug. Lambert.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

LEBOURG

(A.)

N° 50

Palais de l'Exposition.

Sous les arbres du Cours-la-Reine, une bâtisse blanche s'enveloppe de cette atmosphère grise et violette particulière à Paris, et que le peintre a su rendre avec exactitude. C'est une vision de la dernière Exposition universelle, que M. Lebourg a réussi à poétiser, grâce à une certaine virtuosité de coloris et de composition.

Signé à gauche, en bas : *Albert Lebourg*, 1889.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

LE GOÛT-GÉRARD

N° 51

Retour de Pêche.

Une chaîne de barques devant les murs de Concarneau; des pêcheurs déchargent le poisson. Au premier plan, une femme lave des paniers dans la mer. Œuvre harmonieuse et pittoresque d'un des meilleurs peintres de la Bretagne.

Signé à gauche, en bas : *Le Goût-Gérard.*

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 65 cent.

LÉPINE

N° 52

Bords de Rivière.

La rivière, paisible entre ses rives charmantes, fait un coude ; et sous les arbres encore dans tout l'éclat du renouveau printanier, un jeune garçon fait boire deux vaches. Plus loin des pêcheurs tirent leurs filets. Beaucoup de fraîcheur et d'émotion dans beaucoup de calme et de simplicité.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 62 cent.

Lépine

Berschel phot

Bords de Rivière

LÉPINE

N° 53

La Statue.

Au bord du soir, Lépine s'est amusé à peindre cette statue, dans un coin du Luxembourg, non loin de la Fontaine Médicis.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 24 cent. ; larg., 12 cent.

LÉPINE

N° 54

Marine.

Encore un effet de soir, avec la mélancolie des choses qui vont bientôt disparaître dans la nuit. Un bateau à l'ancre. Au premier plan, un coin de jardin. Sur tout cela, beaucoup d'air, et une lumière atténuée du plus grand charme.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 61 cent. ; larg., 50 cent.

L'Epine

Gerschel, phot

Marine

LÉPINE

N° 55

Eglise de l'Ile de Saint-Denis.

Au bord de l'eau, les maisons se groupent autour du clocher gris. Des verdures tendres mettent leur fraîcheur à l'entour de ces architectures rustiques. De l'eau qui passe et s'en va, du ciel immobile, émanent la lumière et le calme.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

MICHEL

N° 56

Paysage.

Une vieille route bordée par des arbres tortueux et sombres. Quelques chaumes entrevus à travers les branches.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 70 cent.

DE NEUVILLE

(A.)

N° 57

Entrée de Belfort.

Chemin de ronde autour des fortifications, par un temps de neige. Le soir vient. Les becs de gaz tremblotent dans le jour indécis. Un soldat d'infanterie se hâte vers la ville.

Signé à droite, en bas : *De Neuville*, février 1879.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

PISSARRO

N° 58

Paysage.

Un Pissarro plein de mesure et de modération, et, par cela, très harmonieux. Des arbres jeunes dans une prairie, un matin d'été. Au premier plan, des foins fraîchement coupés.

Signé à gauche, en bas : *Pissarro*, 1890.

Toile. Haut., 22 cent. ; larg., 27 cent

ROMANI

(J.)

N° 59

Tête de Jeune Fille.

Jeune femme à contre-jour, devant un vitrail. Regard expressif et troublant. Grande virtuosité dans la facture.

Signé au milieu, à droite : *Juana Romani.*

Panneau. Haut., 45 cent. ; larg., 38 cent.

ROYBET

(F.)

N° 60

Gentilhomme Louis XIII.

Un jeune seigneur habillé de velours bleu, une main sur la hanche et l'autre sur la garde de son épée. Puissante peinture.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 61 cent. ; larg., 37 cent.

Roybet

Gentilhomme Louis XIII

TROUILLEBERT

N° 61

Paysage.

Une maison de paysan, sous des arbres. Un pêcheur au premier plan. Jolie atmosphère.

Signé à gauche, en bas: *Trouillebert.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

TROUILLEBERT

N° 62

Le Village.

Les maisons du village se serrent autour de l'église. Facture délicate et très fine.

Signé à droite, en bas: *Trouillebert.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 56 cent.

TROUILLEBERT

N° 63

Paysage.

Le même village que ci-dessus, vu de l'autre rive. Au premier plan, un moulin s'avance en promontoire. Composition charmante de pittoresque et de simplicité.

Signé à gauche, en bas: *Trouillebert.*

Toile. Haut., 39 cent. ; larg., 55 cent.

VEYRASSAT

(J.)

N° 64

La Moisson.

En pleins champs, deux paysannes, sur une charrette, rangent les gerbes que leur envoie un moissonneur. Les chevaux, très rustiques, attendent. Plus loin, d'autres ouvriers élèvent une meule.

Signé à droite, en bas : *J. Veyrassat.*

Panneau. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 41 cent.

VEYRASSAT

(J.)

N° 65

La Moisson (coucher de Soleil).

A la fin du jour, les moissonneurs s'attardent à causer en attendant de charger la dernière charrette.

Signé à droite, en bas : *J. Veyrassat*, 1856.

Panneau. Haut., 13 cent. ; larg., 30 cent.

VOLLON

(A.)

N° 66

Porcelaines et Fleurs.

Sur un fond d'étoffe rouge, une buire en bronze, des porcelaines et des fleurs, des raisins, une pêche.

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Panneau. Haut., 32 cent. ; larg. 24 cent.

Item

La Voile blanche

ZIEM

(FÉLIX)

N° 67

La Voile blanche.

Une barque glisse rapidement sur l'eau, entraînée par la forte brise qui gonfle ses voiles légères. Celles-ci font une tache savoureuse sur le ciel ensoleillé. Au premier plan, une gondole chargée de plusieurs passagers.

Les palais des doges et le Campanile dominent l'Adriatique à droite et sur la gauche on aperçoit la *Salute* et l'entrée du Grand Canal.

Délicatement nuancé, fondu, pittoresque, ce tableau est de tout premier ordre dans l'œuvre du maître.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg. 75 cent. 1/2.

ZIEM

(FÉLIX)

N° 68

Le Grand Canal à Venise.

À gauche, les palais blancs et gris, les colonnes de marbre rose, le fouillis mouvementé et coloré des gondoles. En face, les eaux limpides et calmes. Au-dessus, le ciel immense. Large impression de vie paisible et heureuse.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 49 cent. ; larg., 71 cent. 1/2.

Ziem

Gernchel. phot

Le grand Canal à Venise

Ziem

Gerschel phot

La Dogana

ZIEM

(FÉLIX)

N° 69

La Dogana.

Le vieux bâtiment de la douane (*dogana*), avec, sur la gauche et au fond, la perspective du campanile et des palais. Des barques et des gondoles amènent des ballots de marchandises. Jolie toile.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 83 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

N° 70

Le Quai des Esclavons.

Devant un Palais que précèdent deux colonnes de marbre rose, des dames et des seigneurs vont prendre place dans la gondole qui les attend.

Un mât surmonté d'une oriflamme rouge se détache sur les palais qui bordent les quais. C'est une restitution de la Venise d'autrefois, brillante, colorée, fastueuse.

Au loin, des voiles et des mâts se perdent dans un éblouissement de lumière et de couleur.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 53 cent. ; larg., 80 cent.

Kiem

Le quai des Esclavons

Riem

Gerschel, phot

Le Grand Canal à Venise.

ZIEM

(FÉLIX

N° 71

Le Grand Canal à Venise.

Nous sommes à la sortie du Grand Canal : sur la gauche, les grands palais tout ensoleillés se mirent dans l'Adriatique ; à côté le Campanile, plus loin la Piazetta, le palais des Doges, le quai des Esclavons, baignés de lumière. Quelques gondoles traversent la lagune, et à droite une grande barque est amarrée.

Tableau étincelant de lumière.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Toile. Haut., 57 cent. ; larg., 81 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

N° 72

Venise.

Un bateau, toutes voiles dehors, se hâte vers la ville. Au fond, perspective du palais des Doges et du Campanile. Sur la gauche, Saint-Georges le Majeur.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 74 cent.

Riem

Venise.

Kiem

Gerschel, phot

Constantinople

ZIEM

(FÉLIX)

N° 73.

Constantinople.

Une frégate pavoisée s'avance sur le Bosphore. Sur la droite, les coupoles et les minarets de la ville s'élancent dans le ciel bleu.

Au premier plan, à gauche, des embarcations viennent atterrir. Ce tableau, d'un très riche coloris, donne bien une idée de l'atmosphère chaude et lumineuse particulière à l'Orient.

Signé à gauche, en bas : *Ziem*.

Panneau. Haut., 55 cent. ; larg., 73 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

N° 74

Venise.

Une grande barque aux voiles légèrement colorées occupe le centre du tableau laissant apercevoir sur la gauche Saint-Georges le Majeur ; à droite la *Salute* et l'entrée du Grand Canal bordé par le palais des Doges que semble dominer le Campanile.

Une gondole, au premier plan, se dirige vers l'embarcation.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Toile. Haut., 52 cent. ; larg., 71 cent.

Ziem

Venise

ZIEM

(FÉLIX)

N° 75

Le Grand Canal à Venise.

Au centre, une embarcation chargée de passagers est poussée par deux gondoliers; plus loin, occupant le milieu du tableau, une grande barque, aux voiles éclatantes de blancheur, fléchit sous la brise.

La mer est d'un beau bleu foncé, et, dans le ciel plus clair, plane une légère brume.

Dans le fond, au loin, la Salute apparaît tout ensoleillée.

Signé à droite, en bas : *Ziem*.

Toile. Haut., 31 cent. ; larg., 46 cent.

AQUARELLES

BONHEUR

(ROSA)

N° 76

Chamois.

Dans un paysage alpestre, trois chamois forment un groupe frémissant, d'une sensibilité exquise.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur*.

Haut., 19 cent. ; larg., 28 cent.

DELORT

(C.)

N° 77

Gentilhomme à Cheval.

Un hobereau du temps de la Restauration, sur un cheval robuste et de belle allure.

Signé, à droite : *C. Delort.*

Haut., 38 cent. ; larg., 26 cent.

FLAMENG

(F.)

N° 78

Femme Directoire.

Dans un décor automnal, sur une terrasse, une jeune femme en costume Directoire, robe bleue et écharpe jaune, semble rêver. Jolie et fine expression.

Signé, à droite : *François Flameng.*

Haut., 38 cent. : larg., 20 cent.

HARPIGNIES

(H.)

N° 79

Le Clocher.

Un clocher de village domine les maisons blotties à ses pieds.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies*, 1891.

Haut., 20 cent. ; larg., 16 cent.

HARPIGNIES

(H.)

N° 80

Coucher de Soleil.

Sur l'horizon où le crépuscule étend de larges rayons pourpres, des silhouettes d'arbres maigres se détachent.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies.*

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

HARPIGNIES

(H.)

N° 81

Route sous Bois.

La route monte à travers le bois gris, vers le couchant rose.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies*, 1896.

Haut., 27 cent. ; larg., 19 cent.

HARPIGNIES

(H.)

N° 82

Sous Bois.

Allée de tilleuls; facture large et précise.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies*, 1895.

Haut.. 28 cent. ; larg., 20 cent.

Isabey

Après le Duel

ISABEY

(E.)

N° 83

Après le Duel.

On ramène au château un des combattants, blessé. Sur le perron, de nombreux personnages s'exclament en des attitudes diverses. Les costumes sont du XVIIe siècle. Scène remarquable par l'intensité de mouvement et de pittoresque.

Signé à gauche, en bas : *Isabey*, 1872.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

ISABEY

(E.)

N° 84

Seigneurs montant un Escalier.

Des seigneurs et des dames de la Cour, vêtus de costumes somptueux, gravissent l'escalier d'un palais.

Sur le palier, un page les suit portant dans ses bras un petit chien blanc, tandis qu'un gentilhomme donnant le bras à une dame précède un autre groupe que l'on distingue dans l'escalier de l'étage inférieur. Le ciel d'un beau bleu apparaît par une baie et ajoute une note claire au coloris intense de cette aquarelle chaude et harmonieuse.

Signé à droite, en bas : *Isabey*, 1867.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

ISABEY

(E.)

N° 85

Intérieur d'Église.

Le passage de la procession dans un coin d'église. Prétexte à de curieux mouvements et à de jolies notations de couleur.

Signé à gauche, en bas : *E. Isabey*, 1874.

Haut., 36 cent. : larg., 26 cent.

ISABEY

(E.)

N° 86

Marine.

Une barque de pêche, mouillée non loin de la côte, paraît secouée par un vent furieux.

Signé à gauche, en bas : *Isabey*.

Haut., 18 cent. ; larg., 26 cent.

LAMBERT

(EUGÈNE)

N° 87

Chats.

Jeunes chats dans une cuisine.

Signé à droite, en bas : *L. Eug. Lambert.*

Haut., 24 cent. ; larg., 29 cent.

LAMBERT

(EUGÈNE)

N° 88

Chats.

Signé à droite, en bas : *L. Eug. Lambert.*

Haut., 23 cent. ; larg., 35 cent.

LELOIR

(L.)

N° 89

La Délaissée.

Celui qui règne sur cette jeune beauté vient de partir. Nonchalamment appuyée sur les coussins, elle se remémore les bonheurs passés, et rêve sans doute aux bonheurs futurs. Facture d'une élégance et d'une préciosité rares.

Signé en haut, à droite : *L. Leloir*, 1875.

Haut., 24 cent. ; larg., 35 cent.

LEMAIRE

(MADELEINE)

N° 90

Joueuse de Mandoline.

Assise sur le coin d'une table, une jeune femme joue de la mandoline. Près d'elle, dans un grand vase transparent, des fleurs.

Signé à droite, en bas : *M. Lemaire.*

Haut., 40 cent. ; larg., 27 cent.

WORMS

N° 91

La Torera.

Silhouette brillante, pleine de crânerie et de réalisme.

Signé à droite, en bas : *Worms.*

Haut., 37 cent. ; larg., 26 cent.